

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
PACIFICI E DE MAGISTRIS
anno scolastico 2024-2025
prof.ssa Rita Debora Toti
PROGRAMMA di LATINO
classe I A Liceo Classico**

Libri di testo: Giovanna Garbarino, Lorenza Pasquariello, *Colores Dalle origini all'età di Cesare*, vol.1 Paravia; *GrecoLatino Versionario bilingue secondo biennio e quinto anno*, Zanichelli

Le origini della letteratura latina

La lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali con la Grecia
L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina
La difesa dell'identità culturale romana
Il circolo degli Scipioni
Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti
Le più antiche iscrizioni latine
Carmina religiosi, laudationes funebres, carmina convivalia e triumphalia
Forme preletterarie teatrali: Fescennini, *ludi scaenici*, *satura* e *fabula atellana*
Verso la storiografia, gli *Annales Maximi*
Il diritto: le Leggi delle XII Tavole

La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia

Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria
Livio Andronico: il teatro l'epica l'innografia
Nevio. Gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica

Il teatro a Roma: Plauto e il genere della palliata

L'organizzazione degli spettacoli teatrali
La vita, il corpus delle commedie e i caratteri del teatro plautino
Le commedie del *servus callidus*
La commedia di carattere degli equivoci e della beffa
I rapporti con i modelli greci
Il teatro come gioco
Il metateatro

Aulularia
Le ossessioni di un avaro, vv.79-119
Euclione al mercato, vv.371-387
La disperazione di Euclione, vv.713-726
L'equivoco, vv.727-777
Lettura integrale del testo

Miles gloriosus
Il soldato fanfarone e il parassita adulatore, vv.1-51

Pseudolus

Il servo astuto, vv.574-591

Terenzio: la vita, il corpus delle commedie, i caratteri del teatro terenziano

Il teatro di Terenzio tra innovazione e tradizione
I rapporti con i modelli greci
I personaggi e il messaggio morale

Heautontimorumenos

Il tema dell'humanitas, vv.53-80

Adelphoe

Un prologo polemico, vv.1-25

Due modelli educativi a confronto, vv.26-77

Il padre severo beffato, vv.392-434

Un equivoco...scandaloso, vv.713-762

La finta conversione di Dèmeas, vv.855-881

Un finale problematico, vv.958-997

Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare

Cesare

La vita, le opere perdute, i *Commentarii*

Il genere letterario dei *Commentarii*

Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica

De Bello Gallico

De Bello Civili

I poetae novi

L'ambiente culturale, i principali esponenti del circolo neoterico

La poesia come *lusus*

Brevitas, doctrina, labor limae

Catullo

La vita, il *liber*, la poetica

Vita mondana e vita interiore

La poesia d'amore per Lesbia

La dedica a Cornelio Nepote, *Carmina*,1

L'altro come un dio, *Carmina*,51

Viviamo e amiamo, *Carmina*,5

Amare e voler bene, *Carmina*,72

Odi et amo, *Carmina*,85

Sulla tomba del fratello, *Carmina*,101

Parole scritte nel vento, *Carmina*,70

A proposito di Cesare, *Carmina*,93

I baci di Giovenzio, *Carmina*,48

Laodamia, *carmina* LXVIII

Lucrezio

La vita e la poetica
Il poema e i precedenti letterari
Lucrezio poeta della ragione
Struttura compositiva e linguaggio

De Rerum Natura

L'inno a Venere, vv.1-43

Elogio di Epicuro, vv.62-79

La funzione della poesia, vv. 921-950

La peste di Atene, vv.1252-1286

Esercizi di traduzione e analisi di testi di autore, in particolare degli autori inseriti nel programma di storia della letteratura latina: Cesare, Sallustio, Cicerone.

Ripasso e completamento della sintassi dei casi, del verbo e del periodo:

Gerundio Gerundivo e Supino
perifrastica attiva e passiva
proposizione finale
proposizione infinitiva
proposizioni completive
ablativo assoluto
cum narrativo
Gerundio e Supino

Sezze, 6 Giugno 2025

Prof.ssa Rita DeboraToti